CYAN MAGENTA YELLOW BLACK CYAN MAGENTA YELLOW BLACK

CENART

CENTRO DE LAS ARTES DE GUANAJUATO

Primer Aniversario

Y VIDA ACADEMICA

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

CONACULTA·CENAR

Tiene Óscar mucho corazón

A cinco meses de sufrir un infarto, Óscar D'León ofrece un concierto de dos horas en el salón La Maraka

POR FEDERICO WILKINS

Copetes, moños, caras que derraman sudor con laca, humo de cigarro que se pega en el tejido sintético, meseros que revenden los tickets con el mapa del salón y te cazan bajando del coche, columnas de mármol con hojas de palmeras borrachas de neón, la Virgen en 24 quilates descansando sobre un tejido adiposo, adultos mayores gastando su domingo en botanas de carnes frías y Sabritas.

Somos 2 mil personas y llevamos cuatro horas en La Maraka, esperando a Óscar D'León, el sonero del mundo, el León de la salsa. Es su primera presentación en México después de un infarto que lo noqueó hace cinco meses en Martinica.

A las 2:30 de la mañana, tras la actuación de Víctor Manuelle, Óscar aparece con su primer éxito, "Llorarás", el que lo lanzó a la fama con La Dimensión Latina en los años 70, ese que dice: "Llorarás y llorarás sin nadie que te consuele y así te darás tú cuenta que si te engañan duele". Y la gente a bailar.

Desde lo alto derrama lo mejor de su repertorio: "Detalles" ("sácala, llévala al cine"), "Mis Hijos" ("No sé si soy ustedes o ustedes de mí la continuación"), de su ídolo Benny Moré, "Qué bueno baila usted", "Calculadora" ("hay que ser como yo, bohemio y poeta, tener sentimiento y además corazón").

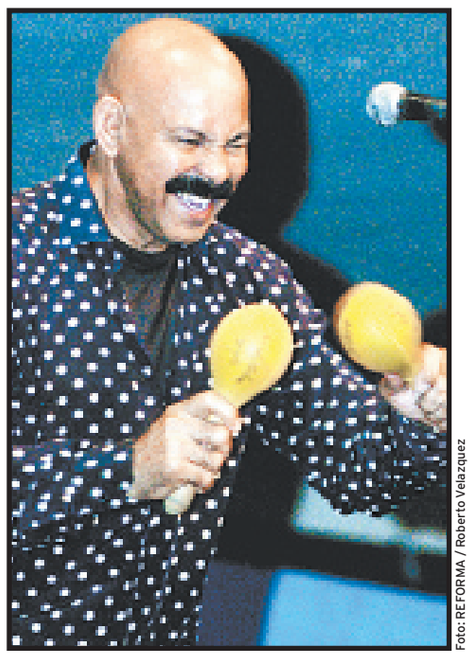

Foto: REFORMA / Roberto Velazquez

D'León *bailó y tocó las maracas, aunque se notó que se estaba cuidando.*

Hay mucha gente con el brazo extendido para que les firme un autógrafo, una muchacha logra subir, rompe el cerco de los guaruras y le da un beso en la boca, otra le extiende su celular porque "está transmitiendo", Óscar lo toma y le canta al que está al otro lado de la línea (¿se imaginan la cara del tipo?).

El concierto, a todo dar, pero extraña uno verlo con el bajo tocando "Mi Bajo y Yo"; falta ¡Vladimirrr! y su coro de Ángeles, encabezado por Édgar Mendoza.

De su repertorio de oro faltó "Mentiras", "Juanita Morey" y "Yo me voy pa' Cali". Está orgulloso con su hijo cantando, baila, hace sus coreografías de siempre, pero se nota que se está cuidando.

"Es que está malo", me dice el mesero.

Agarra una toalla blanca, porque suda a mares; continuamente evoca a "La Negra", a Celia, y le dice al público que una vez ella no le quiso hablar en La Maraka porque él había ido a Cuba. Ahora le canta, y todos aplauden.

Ha tomado una bandera de Venezuela y, después de presumirla, la deja extendida sobre una bocina.

Explosivo, con sus 60 años, su cuerpo de "gym" y su bigote apuntalado con Cleirol, todavía hay, a pesar del infarto, mucho corazón en este jazzista que salió de Venezuela para el mundo.

fotogalería reforma.com/gente

Foto: REFORMA / Archivo

El grupo *cantó la noche del viernes sus grandes éxitos, entre ellos 'Only You'.*

Bailan 'sólo' con Platters

POR RAFAEL MOLINA

Todo comenzó como un himno a la nostalgia, acompañado de festividad y baile de entremés, para un público mayoritariamente veterano durante la presentación de The Platters.

La noche del viernes, el salón principal del Hotel Flamingos Plaza, se pobló de parejas de la tercera edad que aguardaron la presentación del grupo, al compás del cincuentero repertorio, al estilo de Glenn Miller, y se desataron girando al ritmo de rock & roll.

Acompañado por músicos mexicanos, The Platters apareció en punto de la medianoche con pegajosa rítmica, al estilo del grupo Village People, y dieron paso al soul vibrante modulado en cuarteto, en comunión con la esencia de la música negra.

La clásica de clásicas, "The Great Pretender" -una de las piezas que los hizo famosos- remontó al público a los años 50, y dio paso a "Twilight Time", otro de sus éxitos que se popularizó en español como "Crepúsculos de Paz".

The Platters ofrece show nostálgico en el hotel Flamingos

Haciendo un esfuerzo constante por comunicarse con el público mexicano en su idioma, el único sobreviviente original de The Platters, Tommy Smiley, agradeció durante todo el concierto en español: "Muchas gracias damas y caballeros, yo creo que toda la gente reconoce esta canción, ¡listo!", e hizo sonar las notas de "Stand by Me", tan conocida en la versión del exboxeador y cantante Mohamed Alí.

"Una o dos canciones, depende del clima, en honor a Frank Sinatra", dijo Smiley, arrancando con "My Way".

Vinieron "New York New York" y más música romántica de los 50, como la llamó Smiley, a la voz de "¡Maestro!", dirigiéndose al director musical en castellano, con marcado acento gringo, dando cabida a su conocida "Smoke Gets in Your Eyes".

Con un repertorio colorido, que incluyó varias canciones de su compacto grabado con mariachi, The Platters prolongó la impaciencia de los asistentes hasta el final, para escuchar de viva voz su suprema "Only You", y cerrar con algunos clásicos del rock & roll como "Rock Around the Clock".

El Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes, en coordinación con el Gobierno del Estado de Tabasco, a través de la Secretaría de Cultura, Recreación y Deporte y del H. Ayuntamiento de Cárdenas
Informan el resultado del
PREMIO NACIONAL DE POESÍA CARLOS PELLICER PARA OBRA PUBLICADA 2003
Obra:
LAS ESTACIONES ROTAS
de DIONISIO MORALES
CONACULTA·INBA

CYAN MAGENTA YELLOW BLACK CYAN MAGENTA YELLOW BLACK